

**LIEDER**  
und  
**GESÄNGE**  
von  
**JOH. BRAHMS.**

OP. 58.

Heft I.

Heft II.

663.

a. b.

THE UNIVERSITY  
OF CHICAGO



# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

## JOHANNES BRAHMS.

OP. 58.

Heft I.  
No. 7. 12 Stk.

Heft II.  
No. 1. 12 Stk.

*Vertheilung des Verlegers für alle Länder*

LEIPZIG u. WINTERTHUR, RIETTER-BIEDERMANN.

Zeit. Post. Coll.

1873  
n. 3.

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER



I.  
Blinde Kuh.

Nach dem Hellenleben von Aug. Rappich.

2

Vivace.

Johann Brahms, Op. 25, Heft 1.

Im  
Im  
Im

*p molto leggiero e sempre p*

Fin-ster geh' ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ach, sie ver-steckt sich  
Fin-ster geh' ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ich, der den Ort nicht

im - mer, dass ich ver-schmach - ten soll,  
fin - de, ich irr' im Kreis um - her,

dieses ich ver-schmach - ten soll!  
ich irr' im Kreis um - her!

*Allegro.*  
Wer um dich

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Wer um dich'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

stirbt, der hat kei - ne Ruh! Kind - chen, er -

*p leggiero*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'stirbt, der hat kei - ne Ruh! Kind - chen, er -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p leggiero* is present in the piano part.

barm dich, Kind - - chen, er - barm dich und komm her -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'barm dich, Kind - - chen, er - barm dich und komm her -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

zu! Wer um dich - stirbt, der hat kei - ne

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'zu! Wer um dich - stirbt, der hat kei - ne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Buh: Kind - - chen, er - barn dich, Kind - - chen, er -

*p leggiero*

bera dich und komm her - - zu, Ja komm her - -

*ritard.* *molto*

zu, her - - zu, komm

her - - zu:

*f*

## II.

## Während des Regens.

Anz. Nopfer.

Lebhaft.

Vol - - - ler, dich - - - ter tr - - - pft - - - mir's Dach - - - du,

Tro - - - - - pfen sü - - - - - wer Re - - - - - gen - - - - - zis -

*p molto leggiero*

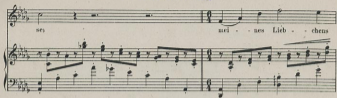
*stacc.*

*p*



Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

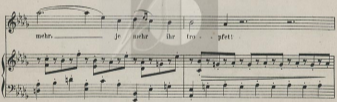
se - mel - nes Lieb - chens



hel - de Kis - se meh - ren süch - je



mehr - je mehr ihr tro - pfelt



Tropft ihr, darf ich sie um - fas - sen.



lasst — — — — — Ihr's, will sie mich ent -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines.

lus - - - - - sen, will sie noch ent -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and continues with its characteristic rhythmic patterns.

lus - - - - - sen,

The third system shows the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its accompaniment.

Him - - - - - mel, wer - - - - - de nur nicht lich - - - - - ter,

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'legatissimo'.

*allegro*

Tro - - - - - pfen, tro - - - - - pfet im - - - - - mer dich - - - - - ter.

*allegro sempre*

im - - - - - mer, im - - - - - mer dich - - - - - ter.

*più p sempre*

dich - - - - - ter, dich - - - - -

ter!

Coda

## III.

## Die Spröde.

Aus dem Cello-Quintett von Anton Eberl.

Grazioso.

*p* *Grazioso*

Ich sa - he ei - ne  
See auch von Was - ser

Tie - rin im dank - len Hal - ne, im  
Stel - te, ja Mor - mor - stei - ne, die

dank - len Hd - ne, und  
hor - ten Stei - ne, wie

END.

doch von mei - sen Wei - - - nen wie wur - de  
Tro - pfen fiel auch Tro - - - pfen. so weich wie

zahn sie, wie wur - de zahn  
Rahn sie, so weich wie Rahn -

sie!  
sie!

Und du, so ei - ze

*dim.* *piu p e piu dolce*

zar - - te, hül - sel' - ge Klei - - ne, du

*dolce*

lachst zu mei - nem bit - - tern, ja bit - - - tern

Gram hie, du lachst zu meinem bit - - - tern

*ed. libitum*

Gram hie.

## IV.

13

## O komme, holde Sommernacht!

M. Ueber.

Lebhaft und heimlich.

O kom - me, hol - de

Som - mernacht, ver - schwie - gen; dich

hat die Lie - be recht gemacht zum Sie - gen; O

kom - me, hol - de Som - mernacht, ver - schwie - gen; dich

Op. 11.

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

hat die Lie - be recht gemacht zum Sö -

gen! In tre - chennan - che Knes - pen los, ver

stoh - - len, In Giff - nen ih - ren

st - nen Schoss Vi - o - - len, da

*p dolce*

ritto



neigt ihr Haupt in Däm - nerschein die Ro -

*pp* *r. c.*

se, da wird mein Lieb - chen auch noch mein, das

lo - se, das lo -

*p*

se!

*ritard.* *pp*

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER





# Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

## Werke von G. Panofka.

**Gezange-ABC.** Vorkursmethode zur Erlangung des Gesanges und der Fingersetzung der Stimme nach Grundsatz in Gesangs-, Gesangs- und Organisations und Institution. (Abkürzung nach Methode polonaise de Choeur pour apprendre à chanter et à jouer la voix.) 1. u. 2. Aufl. 1 M. 50 Pf.

Op. 65. **Vingt-quatre Vocalises progressives des Théâtres d'Opéra** et de chambre pour toutes les Voix. In Vain de Basses vocales. Suite de l'Abécédair. Cahier 1. 2 M. 50 Pf. Cahier 2. 4 M. 50 Pf.

Op. 66. **Deuxes Vocalises d'Artiste pour Soprano ou Mésosoprano.** Préparation à l'Étude de la Voix des Chœurs modernes de l'Opéra. Cahier 1. 2 M. 50 Pf. Cahier 2. 4 M. 50 Pf.

Op. 67. **Erläuterung und Schulung.** Zwei instruktive Gesangsübungen. Mit Harmonien und Gesangsbeispielen. 4 M.

Op. 68. **Quatre-vingt-dix intéressantes Exercices progressifs pour Soprano ou Mésosoprano.** 4 M.

Op. 69. **Deuxes Vocalises progressives pour Contralto avec accompagnement de Piano.** 4 M.

## Werke von Ferdinand Sieber.

### Un saluto a Bergamo.

(Die Grossen als Vocale.)

#### ALBUM VOCALE.

Raccolta di otto Arie per Camera con Accompagnamento del Pianoforte.

Op. 61.

1. La Fanciulla (Der Schmetterling) per Soprano. 1 M. 50 Pf.
2. Il Matino (Der Sonnemann) per Soprano e Mésosoprano. 1 M.
3. Sonetto (Sonett) per Tenor e Soprano. 1 M.
4. Iona (Iona) (Alma Paraisi) per Bassen. 1 M.
5. Tirando (Der Albaner) per Soprano e Tenor. 1 M.
6. Bonifazio (Bonifazio) per Contralto e Bassen. 1 M.
7. Il Giardinero (Der Gartenknecht) per Tenor. 1 M.
8. Il Galop (Der Galopp) per Soprano. 1 M. 50 Pf.

### In Riva al Lago di Como.

(Am Corno-Solo.)

#### Album vocale.

Raccolta

di quattro Duetti e due Terzetti

con Accompagnamento del Pianoforte.

Op. 62. Complet 3 M. 50 Pf.

1. Domanda e Risposta (Frage und Antwort). Duett per Soprano e Tenor. 1 M. 50 Pf.
2. La Chiave (Die Schlüsselglocke). Duett per Soprano e Contralto. 80 Pf.
3. Il Puntone (Der Fischer). Duett per drei Bassen. 1 M. 50 Pf.
4. L'Alma non amara (Die Seele ohne Liebe). Terzett per Tenor e Contralto. 80 Pf.
5. Senza parlar (Auch ohne zu Wort). Terzett (af drei Soprano e Contralto. 1 M.
6. Il Campido del Giustiero (Der Achsel des Korpers). Trietto per Soprano, Contralto e Bassen. 1 M. 50 Pf.

Schlag

## VOCALISEN

für vergrösserte Gesangschor

zur höheren Ausbildung der Technik mit Begleitung des Pianoforte.  
Vierle Folge der Vocalisen.

- Heft 1. Zehn Vocalisen für Solen Soprano. Op. 75. 4 M.  
2. Zehn Vocalisen für Mésosoprano. Op. 75. 3 M.  
3. Zehn Vocalisen für Alt. Op. 83. 3 M.  
4. Zehn Vocalisen für Tenor. Op. 81. 3 M.  
5. Zehn Vocalisen für Bassen. Op. 82. 3 M.  
6. Zehn Vocalisen für Bass. Op. 82. 3 M.

## Drei Lieder

von

Julius Moser

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme

mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 66. 1 M. 50 Pf.

1. Der thüringische Herr. Der Herr soll hier in kleinen Tracht.
2. Frühlingsernte. Dabei den schlichten, Weizen und Weizen.
3. Die junge Mutter. Im hellen Sommer.

## Drei Gesänge für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 60. 3 M.

1. Abend am Reno von J. Moser. „O Meer im Abendstahl“
2. Glockenrufe von R. Meyer. „Ach in welcher weichen Pflanz“
3. „Steh' mit, Sonne, auf die Höhe!“ von J. von Klotzner.

## Achtstimmige Vocalisen

für den ersten Gesangsunterricht in Schule und Haus

nebst einer Anleitung zum Studium desselben.

Sechste Folge der Vocalisen.

- Heft 1. 36 Vocalisen für Sopran. Op. 82. 3 M.  
Anleitung 2 M. netto.
2. 36 Vocalisen für Mésosoprano. Op. 82. 3 M.  
Anleitung 2 M. netto.
3. 36 Vocalisen für Alt. Op. 84. 3 M.  
Anleitung 2 M. netto.
4. 36 Vocalisen für Tenor. Op. 85. 3 M.  
Anleitung 2 M. netto.
5. 36 Vocalisen für Bassen. Op. 86. 3 M.  
Anleitung 2 M. netto.
6. 36 Vocalisen für Bass. Op. 87. 3 M.  
Anleitung 2 M. netto.

Sammt dem P. (ohne Pianofortbegleitung) 1 48 Pf. netto.

## Drei zweistimmige Lieder

für

Sopran und Alt

mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 106. 3 M.

1. Nuthelb. „Die Erde soll der Himmel wackeln.“ von A. Mahmann. 1 M.
2. Brevier. „Schonfrohlich inwachen, schick“ von Glatz. 1 M.
3. Waldnacht. „Schwerm, schwarz, Blüthenkranz.“ von H. Dietz. 1 M. 50 Pf.

## Drei zweistimmige Lieder

(Gefächte von Julius Ahmann)

für

Sopran und Alt

mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 102. 3 M. 50 Pf.

1. Rühende Wäld. „Wunderwahn die Wälder in Licht und in Nacht.“ 80 Pf.
2. Abendlied. „Die Sonne geht hinunter, sich hinter in Bergwald.“ 80 Pf.
3. Waldromance. „Im sonnigen der Wald in Herbst.“ 1 M.

## Die Alpenrose.

(Gefächte von Franz Löwe.)

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 102.

(Gefächte mit englischer Text.)

Für viele Stimmen 1 M. 50 Pf. — Für kleine Stimmen 1 M. 50 Pf.

Als wertvolles Nachwerk sei empfohlen:

Rühr, Louis, Op. 25. **Materialien für technische Studien im Gesange zum Gebrauch in Gesangs- und beim Privatunterricht.** Netto 3 M. 80 Pf.



Handwritten markings: a large '4' and a sharp sign '#'

# V. Schwermuth.

Carl Czudnow.

Sehr langsam.

Johannes Brahms, Op. 38, B-ft 2.

Mir

*zaffo roce*

*p*

ist so weh uns Herz, mir ist als ob ich wei - nen

*pp*

*poco a poco cresc.*

müch - te vor Schmerz! Ge .

*cresc.*

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

dan - ken - satt und le - bens - matt

*pp* *allegro*

nicht ich das Haupt hin - le - - - gen in

*p*

die Nacht der Nüch - te. in die Nacht der

Nüch - te!

*p*

VI.  
In der Gasse.

Fr. Hebel.

Gehend.

Ich Mi-ck-hin-ab in die  
Gas- - se, dort drü-ken hat sie ge-wohnt; das ö -  
de, ver-las-se-ne Fen-ster, wie hell be-scheint's der Mond, wie  
hell be - scheint's der Mond.

*p* *pp* *poco f*

ed. b.



*poco animato*

Es gibt so viel zu be-leuch-ten; o hol- de Strahlendes

*poco animato*

Licht, was weht ihr denn ge-spen-stlich um

*f sempre più animato*

Je - ne Stüt-te des Nichts, — um Je - - - ne Stüt -

*f*

te des Nichts!

VII.

Vorüber.

Fr. Hebel.

Sehr langsam.

Ich leg - te mich  
un - ter den Lin - denbaum, in dem die  
Nach - ti - gall schlug, sie sang, sie sang mich in - dem

*poco sostenuto*  
*più sostenuto*  
*una corda molto dolce*

es. 1.

si - - seestem Traum, sie sang mich in den si - - se - sten

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'si' followed by a quarter rest, then continues with 'seestem Traum, sie sang mich in den si - - se - sten'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Traum, der währ - te, der währ - te auch im - - ge -

The second system continues the vocal line with 'Traum, der währ - te, der währ - te auch im - - ge -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'f' appearing in the bass line.

ung. Dannun leh er - wa - che, nun

The third system starts with the vocal line 'ung. Dannun leh er - wa - che, nun'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f', and features a more active bass line with some triplets.

*espress.*  
ist sie fort, und welk be - deckt - mich das Laub, und

The fourth system begins with the vocal line 'ist sie fort, und welk be - deckt - mich das Laub, und'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

welk be - deckt mich das Laub, doch lei - - der noch

nicht wie am dunk - - lern Ort, wie am dunk - lern Ort, ver -

glüh - te A - sche, ver - glüh - te A - sche der

Staub.

VIII.  
Serenade.

A. Fr. von Schack.

*Grazioso.*

Let - - se, um - dich  
nicht zu we - eken, rauscht der Nacht - wind, theu - - re Frau!  
lei - - se in - das Mar - - mor - be - eken klesst der Bru - nen  
sel - - nen Theu -

*p dolce*

*p*

682, 3.

Wie das Was - ser

*p dolce*

nie - der - tro - pfend Krei - se ne - ben Krei - se zieht.

ni - so zü - tert bei - se klo - pfend mir das Herz, das

*sostenuto legato*

Herz bei die - sem Lied.

*f* *dolce*

Schwingt euch, Tü - ne mel - ner Zi - ther,

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

schwingt euch auf - wärts, flü - - gel - leicht durch das reb - um -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note patterns and chordal support.

krän - te Git - ter in der Schö - nen Kam - - - - mer

The third system shows the vocal line with a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

schleht. Ist denn,

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment ends with a series of chords. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the beginning of the piano part.

Lieb - - li - che Do - lo - res, al - so singt in ih - - ren Traum - - in der  
*p dolce*

Ma - - schel del - nes Öh - res für kein Per - len - würt - - chen  
*pp*

Raum, für kein Per - len - würt - - chen Raum?  
*p dolce* *pp*

O dem Freund - - zur ei - ne Stun - de, wo dein  
*p dolce* *pp*



Arm ihn heiss um-schlingt, und der Kuss von dei-nem

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Arm ihn heiss um-schlingt, und der Kuss von dei-nem". The lower staff is a piano accompaniment with a flowing eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mun-de feu-ri-g bis an's Herz ihn dringt, feu-ri-g

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mun-de feu-ri-g bis an's Herz ihn dringt, feu-ri-g". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

bis an's Herz ihn dringt, feu-ri-g bis an's Herz ihn

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bis an's Herz ihn dringt, feu-ri-g bis an's Herz ihn". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern as the previous systems.

dringt!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final note and the word "dringt!". The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a final bass note. The tempo marking *Allegro* is visible in the lower right of the piano part.

Hest du ihn so ganz ver-ges-sen? ein-sam harret er

am Bal-ken, ü-ber'n Wi-pfel der Cy-pres-sen

bleibt des Mon-des Si-chel schon.

Wie das Was-ser nie-der-tro-pfend Krel-se ze-len

Krei - se zieht, al - so zit - tert lei - se also - pfend

*andante legato*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Krei - se zieht, al - so zit - tert lei - se also - pfend'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The tempo marking 'andante legato' is written above the piano part.

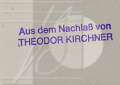
ihm das Herz, das Herz bei die - sem Lied, ihm

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'ihm das Herz, das Herz bei die - sem Lied, ihm'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment.

das Herz bei die - sem Lied.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'das Herz bei die - sem Lied.' followed by a full rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a full rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment.



Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

**LIEDER UND GESÄNGE**  
 für eine Singstimme  
 mit Begleitung des Pianoforte  
 von  
**JOHANNES BRAHMS.**

OP. 58.

N <sup>o</sup> 1. Blinde Kuh. Im Finstern geh' ich suchen.	1. —
N <sup>o</sup> 2. Während des Regens. Väter, die ihr troßt uns Dorn da	1. —
N <sup>o</sup> 3. Die Sprode. Ich sah eine Tigrißin.	1. —
N <sup>o</sup> 4. O kühle, holde Sommernacht.	1. —
N <sup>o</sup> 5. Schwermuth. Mir ist so weh um's Herz.	— 70.
N <sup>o</sup> 6. In der Gasse. Ich blicke hinauf in die Gasse.	— 70.
N <sup>o</sup> 7. Vorüber. Ich legte mich unter den Lindenbaum.	1. —
N <sup>o</sup> 8. Serenade. Leise, um dich nicht zu wecken.	1. 70.

*Copyright des Verlegers für alle Länder.*

*gestollene  
Einlage  
in Plattenhart*

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETTER-BIEDERMANN,

Verleger.

*Man kauft die Rechte zu beziehen.*

VIII  
Breviary

This page contains handwritten musical notation for a breviary. It features several systems of staves, each with notes and rests. The notation is significantly faded and difficult to read. A large, dark, rectangular watermark or stamp is centered on the page, partially obscuring the musical notation. The stamp contains a stylized logo that appears to be a combination of a 'G' and a 'D'.

VIII.  
Serenade.

A. Fr. von Schick.

*Grazioso.*

Johannes Brahms, Op. 53.

Let - se, um - dich

nicht zu we - cken, rauscht der Nacht - wind, theu - re Frau!

lei - se in - das Mar - me - be - cken giesst der Brun - nen

sei - nen Thau.

*p dolce*

*p*

Wie das Was - - er

*p dolce*

nie - der - tro - - pfend Krei - - se ne - - ben Krei - - se zieht.

al - - so zit - - tert lei - - se klo - - pfend nie - - das Herz, das

*molto legato*

Herz bei die - - sem Lied.

*rit.*



Schwingt euch, Ti - ne mel - - ner Zi - ther,

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

schwingt euch auf - wärts, Flü - - gel - lecht, durch das reh - um -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns.

kränz - - te Git - ter in der Schö - nen Kam - - - - - ner

The third system shows the vocal line with a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

schlecht. Ist denn,

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment ends with a series of chords. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the piano part.


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

lieb - li - che Da - lo - res, al - so singt in ih - ren Traum - la der

*p dolce*  
 ca.

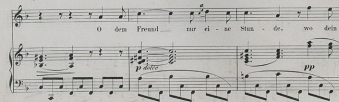

 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

Mu - schel dei - nes Oh - res für kein Per - len - würt - chen

*pp*


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

Raum, für kein Per - len - würt - chen Raum?


 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

O den Freund - tur ei - ne Stun - de, wo dein

*p dolce* *pp*

Aren' ich beiss — um-schlingst, und der Kuss — von dei — ren

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Man — de feu — rig bis — an's Herz ihm dringt, feu — rig

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

bis — an's Herz ihm dringt, feu — rig bis — an's Herz ihm

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

dringt!

The fourth system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment continues with a *dim.* marking and ends with a final cadence.

Hast du ihn so ganz ver-ges-sen? ein-sam harrt er

*p*

am Bal-ken, ü-bern Wi-pfel der Cy-pres-sen

bleibt des Mon-des Si-berl schon.

*p*

Wie das Wis-ser nie-der-tro-pfend Krel-se ne-ben

*p dolce*

Krei - se zieht, al - so zilt - test bei - se klo - pfend

*moderato legato*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Krei - se zieht, al - so zilt - test bei - se klo - pfend'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a 'moderato legato' style.

ihm das Herz, das Herz bei die - sem Lied, ihm

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ihm das Herz, das Herz bei die - sem Lied, ihm'. The piano accompaniment maintains its intricate, flowing pattern.

das Herz bei die - sem Lied.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'das Herz bei die - sem Lied.' The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues for several measures before concluding with a final cadence.

# Lieder und Gesänge

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianosorte

von  
**Johannes Brahms.**

## Lieder und Romanzen. Op. 14.

Nr. 1. Vor dem Fenster: Soll dich der Mund nicht lieber schmecken. Volklied. . . . .	1 40	Nr. 3. Trennung: Wach auf, wach auf, du junger Geist, du bist so lang geschlafen. Volklied. . . . .	3 70
2. Von verwauntem Kinde: Es wolle ein Mädchen früh aufstehn. Volklied. . . . .	70	4. Gang zur Liebes-: Das Abend-keuz ich nicht schiden geh'n. Volklied. . . . .	70
3. Man's Erinnerung: O Hirschen und o Hirschen! Schöndich, von Herk's Stämmen der Völder. . . . .	1 70	5. Schicksal: Ich steh, gut Nacht, mit letzter Schick. Volklied. . . . .	1 70
4. Ein Sonett: Mein Schick ist nicht da. Volklied. . . . .	1 70	6. Schicksal: Mein Schick ist nicht da. Volklied. . . . .	1 70

## Lieder und Gesänge von A. v. Platen und G. F. Danner. Op. 12.

Nr. 1. Wie soll ich mich auf in der Nacht. . . . .	1 40	Nr. 4. Du sprichst, das ich nicht sterbe, beschworn so hoch und heil. . . . .	70
2. Nicht mehr so dir so geben beschien ich. . . . .	70	5. So stehst wir, ich und meine Welt. . . . .	70
3. Ich schick' nicht herbei und stehm. . . . .	70	6. Wie bist du, meine König, durch meine Güte wann? . . . . .	1 70
4. Der Stern, das schen ich vermehren, so ist es nicht. . . . .	70	7. Wie bist du, meine König, durch meine Güte wann? . . . . .	1 70
5. Wie so, so will ich nicht wieder, kommende Faust, schenken. . . . .	70	8. Dances: Die höhere Stimme. . . . .	1 40

## Romanzen aus I. Tieck's Magelone. Op. 33.

Nr. 1. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40	Nr. 3. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40
2. Tract! Tract! und ich will dich, für den Preis. . . . .	1 40	4. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40
3. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40	5. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40
4. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40	6. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40
5. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40	7. Ich bin so nach gerath, der das kein Lied. . . . .	1 40

## Vier Gesänge. Op. 43.

Nr. 1. Von einiger Liebe: Du bist, wie du bist in Welt und in Feld! von J. W. Wetzlar. . . . .	1 40	Nr. 2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	5. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40

## Lieder und Gesänge von G. F. Danner. Op. 57.

Nr. 1. Von waldkristallen: Ich werf ich die kleine. . . . .	1 40	Nr. 2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	5. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40

## Lieder und Gesänge. Op. 58.

Nr. 1. Wie die Welt in Fluten geh' ich stehen. Nach dem Hainichen von Ang. Kappell. . . . .	1 70	Nr. 2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	5. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40

## Lieder und Gesänge. Op. 59.

Nr. 1. Dances: Die höhere Stimme. . . . .	1 40	Nr. 2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	5. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40

## Volks-Kindelieder.

Nr. 1. Dances: Die höhere Stimme. . . . .	1 40	Nr. 2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
2. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
3. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
4. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	5. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
5. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	6. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
6. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	7. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
7. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	8. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
8. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	9. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
9. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	10. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
10. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	11. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
11. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	12. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
12. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	13. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
13. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	14. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40
14. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40	15. Die Magelone: Von der schönen Maid durch die Gärten. . . . .	1 40